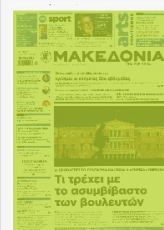


Όταν τα πλήκτρα παίρνουν φωτιά!

| | | | | | |
|--------------|-------------------------------|-------------|------------------------|---------------------|------------|
| Πηγή: | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ | Σελ.: | 1,53 | Ημερομηνία έκδοσης: | 15-01-2023 |
| Αρθρογράφος: | | Επιφάνεια : | 1245.3 cm ² | Κυκλοφορία: | 1200 |
| Θέματα: | ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | | | | |



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Όταν τα πλήκτρα παίρνουν φωτιά

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της ΚΟΘ, Γιώργος Κωνσταντινίδης, μιλάει για τον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Γιώργος Θυμής» που επανέρχεται δυναμικά

53



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
15.01.2023

Η Θεσσαλονίκη πόλη των τεχνών, του πολιτισμού και των γραμμάτων



Ένας καταξιωμένος θεσμός της πόλης που τη μετατρέπει κάθε χρόνο σε επίκεντρο κορυφαίων πιανιστών ανά τον κόσμο είναι ο Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου «Γιώργος Θυμής» που φέτος κλείνει δέκα χρόνια ζωής.

Η διοργάνωση που πραγματοποιείται αυτό το διάστημα και ως τις 20 Ιανουαρίου, ημέρα απονομής του βραβείου, διεξάγεται ανά διετία. Τελευταία φορά το 2021 αυτό

Τα βραβεία

A' ΒΡΑΒΕΙΟ

- Χρηματικό έπαθλο 5.000 ευρώ
- Συναυλία με την ΚΟΘ (σύμπραξη ως σολίστ)
- Ατομικό ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- Ατομικό ρεσιτάλ σε άλλη ελληνική πόλη

B' ΒΡΑΒΕΙΟ

- Χρηματικό έπαθλο 3.500 ευρώ
- Ατομικό ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

- Χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ
- Ατομικό ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη

ΕΠΙΛΟΓΟΙ

- Χρηματικός έπαινος 2.000 ευρώ στον καλύτερο Έλληνα διαγωνιζόμενο

Περισσότερες λεπτομέρειες - πληροφορίες:

Ο προκριματικός και ο ημιτελικός έχουν τη μορφή ρεσιτάλ και θα διεξαχθούν στην αίθουσα δοκιμών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό που μπορεί να παρακολουθήσει δωρεάν όλα τα ρεσιτάλ των διαγωνιζόμενων, παρουσία της κριτικής επιτροπής (ώρες 11 π.μ. - 2 π.μ. και 5 π.μ. - 8 π.μ.).



Ο πρόεδρος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Γιώργος Κωνσταντινίδης μιλάει για τη διοργάνωση που επανέρχεται δυναμικά

Με Τη Κυριακή Τσολάκη

Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου «Γιώργος Θυμής»

Όταν τα πλήκτρα παίρνουν φωτιά!

δεν ήταν εφικτό λόγω του κορονοϊού και της πανδημίας και έτσι μεσολάβησαν τέσσερα χρόνια μέχρι ο θεσμός να μπορεί να ξαναδώσει το «παρών» του. «Πρόκειται για έναν από τους πολύ μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς που συγκεντρώνει σπουδαίους πιανίστες από όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου. Κινέζους, Ιάπωνες, Κορεάτες, Γερμανούς, Αμερικάνους, Λατινοαμερικάνους κ.ά. Είναι μία ευκαιρία καταρχάς για την πόλη να ζήσει όπως ζουν οι μεγάλες μεγαλουπόλεις καλλιτεχνικά. Συγκεντρώνεται η πιανιστική ελίτ εδώ όπως σε όλους τους μεγάλους διαγωνισμούς. Από εκεί και πέρα

είναι και μία ευκαιρία και για τους Έλληνες μουσικούς να μπορούν να παρακολουθήσουν αυτό το υψηλό επίπεδο για να καταλάβουν τι ακριβώς συμβαίνει σε παγκόσμια κλίμακα και πού πρέπει να φτάσουν. Διότι, δυστυχώς, δεν έχουμε τη δυνατότητα και τη χαρά επειδή δεν έχουμε και μεγάλες σχολές εμείς εδώ στην Ελλάδα να παρακολουθήσουμε τόσο σπουδαίους καλλιτέχνες μαζικά στη χώρα μας», λέει στη «ΜτΚ» ο Γιώργος Κωνσταντινίδης, πιανίστας, μαέστρος και πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, φορέα που διοργανώνει τον διαγωνισμό σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

«Δεν είχαμε ποτέ συμμετοχές για την τιμή των όπλων»

Αυτό το κορυφαίο μουσικό γεγονός για την πόλη, αποτελεί πόλο έλξης Ελλήνων και ξένων συγκεντρώνει και ζωντανούς θρύλους του πιάνου ως μέλη της κριτικής επιτροπής. Φέτος αυτή αποτελείται από τους: Cyprien Katsaris (Γαλλία), Katarzyna Porowa Zydzon (Πολωνία), Γιώργος Κωνσταντινίδης (Ελλάδα), Klaus Sticken (Αυστρία), Sergio Tiempo (Βενεζουέλα-Αργεντινή), Μαριλένα Διακοπούλου (Ελλάδα) και Pablo Galdo (Ισπανία). «Το ότι έρχονται αυτοί οι σπουδαίοι καλλιτέχνες και μας τιμούν είναι μεγάλη επιτυχία. Γι' αυτό ο διαγωνισμός μακροημερεύει και γι' αυτό κάθε χρόνο θα έχουμε πολύ μεγάλη συμμετοχή παιδιών. Ακόμη και φέτος που τα πράγματα είναι δύσκολα διότι, όπως γνωρίζετε, με τον πόλεμο της Ουκρανίας είναι πάρα πολύ δυσχερής η μετακίνηση των Ρώσων, οι οποίοι παραδοσιακά μετέχουν στον διαγωνισμό με πολύ δυνατούς καλλιτέχνες, έχουμε μεγάλες συμμετοχές και παίρνουν μέρος και λίγοι Ρώσοι, οι οποίοι προφανώς μένουν στο εξωτερικό», επισημαίνει ο κ. Κωνσταντινίδης. Έτσι στον διαγωνισμό συμμετέχουν συνολικά 50 πιανίστες με ηλικιακό όριο τα 32 έτη. «Όλοι όσοι παίρνουν μέρος γνωρίζουν το θεσμό και το επίπεδο του,

οπότε δεν είχαμε ποτέ συμμετοχές για την τιμή των όπλων. Είχαμε όμως και νέα παιδιά ηλικίας 16-17 ετών που ήταν εξαιρετικά ταλαντούχα», τονίζει ο κ. Κωνσταντινίδης.

«Προσπαθούμε να διακρίνουμε τη μουσική προσωπικότητα»

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι συμμετέχοντες έρχονται στη Θεσσαλονίκη με δικά τους έξοδα για το ταξίδι και τη διαμονή, ενώ οικονομικά ο διαγωνισμός καλύπτεται από το κληροδότημα του αιεμίηστου Γιώργου Θυμής, μίας εμβληματικής καλλιτεχνικής μορφής, ενός σπουδαίου πιανίστα και συνθέτη που το 20 μισό του 20ού αιώνα υπήρξε διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και ένας από τους ιδρυτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. «Όλη αυτή η επιτροπή είναι πάρα πολύ έμπειρη. Τα κριτήρια συμμετοχής δεν έχουν σχέση με τη δεξιοτεχνία διότι όλοι είναι μεγάλοι δεξιοτέχνες -είναι πάρα πολύ δύσκολο να μην είσαι και να πάρεις μέρος σε έναν τέτοιο θεσμό. Από εκεί και πέρα εκείνο που προσπαθούμε να διακρίνουμε είναι η μουσική προσωπικότητα, το όραμα που έχει κάθε καλλιτέχνης και, πέρα από αυτό, τη βασική αρχή ότι η τεχνική πρέπει πάντα να είναι στην υπηρεσία της μουσικής, της φράσης και της αναπνοής. Προσπαθούμε να ανακαλύψουμε αυτούς που μπορούν να εξελίσσουν την ερμηνεία, να την πάνε ένα βήμα παραπέρα από αυτό που υπάρχει σήμερα», υπογραμμίζει ο πρόεδρος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ενδεικτικό του επιπέδου του διαγωνισμού είναι κάτι συγκεκριμένο: «Η Yamaha η οποία είναι μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες πιάνου στον κόσμο στέλνει τα πιάνο της από το εξωτερικό συνοδευόμενα από όλους τους τεχνικούς και το επιτελείο της για να υπάρχει υψηλό διαγωνιστικό επίπεδο, αλλά και οι καλύτερες δυνατές συνθήκες ώστε να μπορούν να ερμηνεύσουν οι διαγωνιζόμενοι. Αυτό σημαίνει επίσης πάρα πολλά», λέει ο κ. Κωνσταντινίδης. Εξάλλου, ο διαγωνισμός είναι μέλος του Alink-Argerich Foundation.